

ТЕСТ БРОЈ 3

1. Следеће речи су примери одступања од гласовних промена. Поред њих напиши име гласовне промене од које се одступа:

- а) БОЛНИЦА \_\_\_\_\_  
б) БРЋАНКИ \_\_\_\_\_  
в) АЗБЕСТНИ \_\_\_\_\_  
г) ОДШТАМПАТИ \_\_\_\_\_  
д) КОЛЕГИ \_\_\_\_\_  
ђ) ЈЕДАНПУТ \_\_\_\_\_

2. Речи:  
ПАСОШ, УХВАТИТИ, ВИСИБАБА, ЈАБУКА, КАМЕНЧИЋ, ОДБРАНА,  
ЛОГОРОВАТИ, САЛАТА

разврстај на оне са:

- а) силазним акцентом \_\_\_\_\_  
б) узлазним акцентом \_\_\_\_\_

3. – ТУ ТИ ЈЕ ОТАЦ! ЧЕКАЈ ДА МУ КАЖЕМ!

КАКО БЕШЕ ТЕК ЗОРА, И ПУТНИЦИ НЕОДЛУЧНО СТАЈАХУ НА ОБАЛИ, ТО  
И НЕХОТИЦЕ СВИ ОБРАТИШЕ ПАЖЊУ ОВОЈ СЦЕНИ. СВЕТ СЕ РАСКЛОНИ  
У ДВА РЕДА, ПУШТАЈУЋИ НАПРЕД ИНВАЛИДА.

Из наведеног одломка издвој глаголске облике и одреди им врсту (назив):

- \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

4. Одреди у ком су падежу подвучене речи:

ПАС ЈЕ С КОМАДОМ МЕСА У ЗУБИМА ИШАО ПОРЕД РЕКЕ. У ВОДИ СПАЗИ  
СВОЈУ СЕНКУ. ПОМИСЛИ ДА ЈЕ ТО ДРУГИ ПАС И УЧИНИ МУ СЕ ДА ЈЕ  
У ЊЕГА ВЕЋИ КОМАД МЕСА.

- а) ПАС \_\_\_\_\_, б) С КОМАДОМ \_\_\_\_\_,  
в) У ЗУБИМА \_\_\_\_\_, г) СВОЈУ СЕНКУ \_\_\_\_\_,  
д) МУ \_\_\_\_\_, љ) У ЊЕГА \_\_\_\_\_,  
е) ВЕЋИ КОМАД \_\_\_\_\_.

ТЕСТ БРОЈ 3

5. Напиши компаративе придева:

- а) ТЕСАН \_\_\_\_\_, б) ДОБАР \_\_\_\_\_,  
в) ВРУЋ \_\_\_\_\_, г) МЕК \_\_\_\_\_,  
д) ДАЛЕК \_\_\_\_\_, љ) ЧЕСТ \_\_\_\_\_.

6. ШКЉОЦАТИ, КАСНИТИ, РОЈИТИ СЕ, ИСЕЉАВАТИ, ЈАЧАТИ, СКАКАТИ, БУЋНУТИ, КАПНУТИ, НОЋИТИ, КИСЕЛИТИ, ИЗЕНАДИТИ.

Глаголе из наведеног низа разврстај на оне који су настали од:

- а) глагола \_\_\_\_\_;  
б) именица \_\_\_\_\_;  
в) придева \_\_\_\_\_;  
г) прилога \_\_\_\_\_;  
д) узвика \_\_\_\_\_.

7. Подвуци зависне реченице, обележи их бројевима и одреди им врсту према значењу:

А ТО ГАЗДА СВЕ СЛУША И РАЗУМЕ ШТО ОНИ ГОВОРЕ. КАД УЈУТРУ СВАНЕ, ОНДА ГАЗДА ЗАПОВЕДИ ДА СВЕ ПСЕ ПОТУКУ, ЈЕР СУ ГА ИЗДАЛИ.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

8. У којим се граматичким/конгруентним категоријама слажу следећи реченични чланови у реченицама:

а) У предњем делу стајао је велики правоугаони орахов сто.

- субјекат и предикат слажу се у: \_\_\_\_\_.

б) Бистри потоци маме нас да се зауставимо.

- атрибут и субјекат слажу се у: \_\_\_\_\_.

в) Млад један човек изда на јавност збирку својих песама.

- субјекат и предикат слажу се у: \_\_\_\_\_.

ТЕСТ БРОЈ 3

9. Одреди падеж и службу (функцију) подвучених речи:

1) ТОГ СУ ЈУТРА МНОГИ ПУТНИЦИ СВОЈОМ НЕПАЖЊОМ СЕБЕ ДОВЕЛИ У НЕЗГОДНУ СИТУАЦИЈУ.

Падеж \_\_\_\_\_ Служба \_\_\_\_\_;

2) И ПРОЂЕ СТАРИМ ПРИЈАТЕЉИМА ЦЕО ДАН У РАДОСТИ И ВЕСЕЉУ.

Падеж \_\_\_\_\_ Служба \_\_\_\_\_;

3) НАПОКОН СЕ СВИ ПРИХВАТИШЕ КЊИГЕ И ОЛАКШАШЕ ПОСаО СВИМА.

Падеж \_\_\_\_\_ Служба \_\_\_\_\_.

10. Писаним словима напиши правилно реченицу:

ПРЕ НЕГО ШТО ЋЕ ДОЋИ У БЕОГРАД А ТО ЈЕ БИЛО ПРЕ ДВЕ ГОДИНЕ У ОСНОВНУ ШКОЛУ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ МАРИЈА МОЈА НАЈ БОЉА ДРУГАРИЦА ЈЕ ЖИВЕЛА У БАЧКОЈ У БАЧКОМ ПЕТРОВОМ СЕЛУ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. У основи српског књижевног језика је \_\_\_\_\_ наречје и

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ изговор.

12. Неправилну конструкцију **ЗА + инфинитив** замени правилном конструкцијом са истим значењем:

То је **за неверовати**. \_\_\_\_\_

Да ли је то за овде или **за понети**? \_\_\_\_\_

**За надати се је** томе. \_\_\_\_\_

13. Једно твоје вече. Идеш кући споро  
Улицама страха, а душа ти јеца.  
Твоје гладне очи, моја дивна зоро,

Храни љубав мајке: „\_\_\_\_\_“.

а) Допуни четврти стих мајчиним речима.

б) Подвучени делови стиха јесу стилска фигура \_\_\_\_\_.

в) Строфа је из песме \_\_\_\_\_.

г) Песник је \_\_\_\_\_.

14. Вративши се из турског ропства, Стојан Јанковић је у своме дому затекао женине сватове. Својој жени обраћа се песмом:

„Вила гњиздо тица ластавица,  
вила га је за девет година,  
а јутрос га поче да развија,  
долети јој сив-зелен соколе  
од столице цара честитога,  
па јој не да гњиздо да развија“.

1. У наведеним стиховима „тица ластавица“ означава Стојанову жену, а „сив-зелен соколе“ самог Стојана Јанковића. Овде је народни песник употребио стилску фигуру која се зове

\_\_\_\_\_ .

2. Песмом о ластавици која развија гнездо, а у томе је спречава соко, пренесено значење је проширено на целу песничку слику која се зове

\_\_\_\_\_ .

15. После неког времена појави се млад сликар. Изложи слике и очекиваше суд јавног мњења. Сlike нису биле рђаве. Ја сам као странац једини и гледао, а од домаћих не хте нико отићи. Поновило се исто оно што је било с песником и научником, и опет се, иако нико слике није ни видео, упорно тврдило:

– Сликаp, будалаштине! Остави трице, молим те! ... То код нас не може да буде!

(Радоје Домановић: *Мртво море*)

Песнику, научнику и сликару њихови сународници сложнo су одговорили: „То код нас не може да буде“. Том изјавом открили су о себи следеће:

- а) Највише уживају у духовном дремежу и учмалости.
- б) Спремни су да будно дочекају и испрате све што им може нанети зло.
- в) Одлучно омаловажавају све што покушава да их покрене из духовног мртвила у које су потонули.
- г) Увек су спремни да се подсмехну свему, па чак и онеме што нису ни покушали да упознају.
- д) Умеју да испоље оправдан опрез према новинама, јер готово свака донесе понешто неприхватљиво.

Заокружи слова испред тачних одговора.

ТЕСТ БРОЈ 3

16. Наведене речи изговарају књижевни ликови који су оличења човечности и духовне снаге. Напиши на линијама тражене одговоре.

1. – Бого мој, зашто ти шаљеш глад на људе, кад је мени, јадном тежаку, жао и стоке кад гладује!? И зашто баш шаљеш биједу на нас тежаке, који те више славио него Лацмани, сити и објесни!? Али, опет, хвала ти, кад даде да смо ми најсиромашнији најтврђи у вјери, те волијемо душу, него трбух!...

а) Књижевни лик је: \_\_\_\_\_ .

б) Наслов дела је: \_\_\_\_\_ .

2. Не требује царство нељудима,  
нако да се пред свијетом руже.  
Дивљу памет а ћуд отровану  
дивљи вепар има, а не човјек.

а) Књижевни лик је: \_\_\_\_\_ .

б) Наслов дела је: \_\_\_\_\_ .

3. „Сад шта ћу да радим! Могло ми је бити да сједим дома као господин. Нанесе ме неки гријех да овдје лудо погинем; пак да је за кога, ни по јада, но за ове страшиве и надуте ниткове.“

а) Књижевни лик је: \_\_\_\_\_ .

б) Наслов дела је: \_\_\_\_\_ .

17. Пажљиво читај одломак из новеле *Пилипенда* Симе Матавуља:

Кљако се намршти, те ће опором:

– Блејиш Пилипенда, али ћеш и ти бити унијат пре Ускрса!

Пилипенда стаде и викну:

– Ја се уздам у мога српскога Риста! Ако ће ми помоћи, хвала му, ако неће и онда му хвала, јер ми је све дао, па ми све може и узети, и душу!

А ти...

У наведеном одломку Пилипенда:

а) одлучно одриче и најмању могућност да се поколеба, чак и по цену физичког нестанка,

б) свестан је своје немоћи, претпоставља да ће се испунити Кљаково предвиђање и због тога оштро реагује,

в) надахнуто и предано наглашава своју верност „српском Ристу“, односно православљу,

г) уплашио се сопствене слабости, коју маскира агресивношћу усмереном на Кљака,

д) моралне вредности ставља изнад свих осталих и због тога му се не може десити да провери.

Заокружи слова испред тачних одговора.

ТЕСТ БРОЈ 3

18. Подсети се песама *Кажми ми, кажми* Јована Јовановића Змаја и *Очију твојих да није* Васка Попе. Међу наведеним мотивима пронађи оне који су им заједнички.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| – стрепња       | – сећање     |
| – сета          | – нежност    |
| – љубавни занос | – усамљеност |
| – радост        | – присност   |

Подвуци тачне одговоре.

19. На одређеним линијама поред наведених књижевних дела напиши књижевни род и књижевну врсту којима та дела припадају:

	Књижевни род	Књижевна врста
1. „Покондирена тиква“	_____	_____
2. „Подне“	_____	_____
3. „Писма из Италије“	_____	_____
4. „Пилипенда“	_____	_____
5. „Хајдук Станко“	_____	_____
6. „Марко Краљевић укида свадбарину“	_____	_____

20. *Облици* (форме) изражавања у књижевноуметничком делу јесу:

- а) композиција
- б) дијалог
- в) систематизација
- г) монолог
- д) приповедање (нарација)
- ђ) описивање (дескрипција)
- е) тематика (тема).

Заокружи слова испред тачних одговора.